

A N D R E A M A R I A N I



OMIZZOLO
DISCOVERY
EXPERIENCE

TRE RECITAL SOLISTICI PER RISCOPRIRE
L'OPERA PIANISTICA DI SILVIO OMIZZOLO

OMIZZOLO DISCOVERY EXPERIENCE

Omizzolo Discovery Experience è un progetto che nasce dalla volontà di divulgare e valorizzare l'opera pianistica del compositore padovano Silvio Omizzolo (1905-1991).

Esso rappresenta la naturale estensione del progetto di incisione discografica della musica per pianoforte di Omizzolo svolto in collaborazione con la Fondazione Musicale Omizzolo Peruzzi e di prossima pubblicazione per Piano Classics.

Il progetto si articola in **tre recital solistici** che accostano i brani del compositore a opere di alto valore musicale del repertorio pianistico.

La sua produzione musicale risente dell'influsso della musica europea a lui contemporanea e non, vista attraverso la lente personale dell'autore. Ciò si può notare leggendo i titoli degli Studi sul trillo, sua principale opera per pianoforte solo. Essi sono, per esempio, Mazurka, Scherzo, Habanera, Barcarola etc.

Se nel primo concerto l'ascoltatore ha modo di apprezzare un dialogo tra alcuni di questi studi e capolavori di Chopin, il secondo concerto gli restituisce un'immagine ancora più ricca della produzione del compositore padovano, esaltando la musica italiana con capolavori di raro ascolto di Clementi e Caetani.

Dopo aver fatto esperienza delle molteplici sfaccettature della musica di Omizzolo, l'ascoltatore è finalmente pronto per essere travolto dal vortice di virtuosismo ed emozioni che contraddistingue il terzo e ultimo appuntamento della Omizzolo Discovery Experience, interamente dedicato alla produzione del compositore.

Sebbene ciascuno dei tre concerti possa essere apprezzato in modo autonomo, è nel loro insieme che essi regalano al fruitore un'esperienza immersiva e avvincente della musica di Silvio Omizzolo.

S I L V I O O M I Z Z O L O

Silvio Omizzolo è nato a Padova nel 1905 e si è diplomato in pianoforte a Milano nel 1927 sotto la guida di Renzo Lorenzoni.

Nella figura di Almerigo Girotto ha trovato sostegno e incoraggiamento per il suo percorso di compositore autodidatta. Le sue prime composizioni risalgono al 1928, ma è nel 1939 che viene pubblicato il suo lavoro per pianoforte solo più importante: i Dieci studi sul trillo, editi per la Ricordi su segnalazione di Gian Francesco Malipiero. Successivamente ha composto raccolte di musiche per pianoforte e brani per diverse formazioni vocali e strumentali.

Nel 1969 ha vinto il 3° premio al Concorso Internazionale Queen Elisabeth con il suo Concerto per pianoforte e orchestra. Molte sue composizioni, alcune delle quali pubblicate da Zanibon e Ricordi, sono state eseguite in pubblico e trasmesse dalla televisione italiana.

Oltre all'attività compositiva, è stato un brillante solista e un instancabile didatta. I suoi recital come solista, in duo pianistico e in vari gruppi di musica da camera sono stati spesso registrati e trasmessi alla radio.

Omizzolo è stato docente di pianoforte dal 1933 al 1974 presso il Conservatorio di Musica C. Pollini di Padova, allora Istituto Musicale Pareggiato. Dal 1966 al 1971 ne ha ricoperto anche l'incarico di Direttore, contribuendo attivamente alla sua trasformazione in Conservatorio pubblico.

Per maggiori informazioni, visitare il sito:
<http://www.fondazioneomizzoloperuzzi.it/>





I RECITAL

DIALOGHI IN MUSICA. CHOPIN E OMIZZOLO

Il primo recital della Omizzolo Discovery Experience vede alternarsi una selezione di studi sul trillo di Omizzolo a brani di Fryderyk Chopin.

Il programma pone in dialogo i due compositori in un intreccio serrato che coinvolge le forme della tradizione, i linguaggi, gli stili, nonché l'ambiente privilegiato da entrambi gli autori: il salotto musicale.

FRYDERYK CHOPIN

Waltz op. 34 n. 3 in Fa maggiore

SILVIO OMIZZOLO

dai Dieci studi sul trillo:
Mazurka, Scherzo

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo op. 20 in Si minore

SILVIO OMIZZOLO

dai Dieci studi sul trillo:
Barcarola, Marcia funebre

FRYDERYK CHOPIN

Sonata op. 35 in Si bemolle minore

II RECITAL

SOLO MUSICA ITALIANA DA SCARLATTI A OMIZZOLO

Prendendo ispirazione da un qualunque prototipo di recital pianistico con programma standard (per esempio Bach, Beethoven, Liszt, Debussy), il secondo recital del progetto propone le musiche di Omizzolo al culmine di un percorso che ripercorre i punti salienti della storia della musica per tastiera.

Al posto di Bach, però, si ascolterà Scarlatti; al posto di Beethoven una sonata di Clementi; invece di ascoltare Chopin o Liszt si avrà l'occasione di scoprire la musica di Caetani, per approdare infine al '900 con Omizzolo.

DOMENICO SCARLATTI

Sonate k 427, k 515, 125

MUZIO CLEMENTI

Sonata op. 40 n. 2 in Si minore

ROFFREDO CAETANI

Ballata op. 9 - Andante sostenuto e mesto

SILVIO OMIZZOLO

dai Dieci studi sul trillo:

Habanera, Marcetta, Toccata

Warum

Ein altes Albumblatt

III RECITAL

MUSIC TO BE *trilled!*

L'ultimo appuntamento della Omizzolo Discovery Experience si incentra sull'esecuzione integrale dei Dieci studi sul trillo, brani di ardua esecuzione che declinano il trillo in tutte le sue sfaccettature tecniche ed espressive.

Il fattore musicale in Omizzolo non passa mai in secondo piano: le atmosfere malinconiche che caratterizzano numerose pagine degli studi convivono con lampi di irriverente ironia, momenti di tenerezza e passaggi colmi di impeto.

SILVIO OMIZZOLO

Musica per pianoforte

Recitativo, Invenzione, Notturmo, Arabesco

Dieci studi sul trillo

1. Mazurka
2. Marcia funebre
3. Scherzo
4. Canzone senza parole
5. Habanera
6. Polacca
7. Barcarola
8. Minuetto
9. Marcetta
10. Toccata

A N D R E A M A R I A N I

Nasce nel 1996 e si diploma in pianoforte nel 2015 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Claudia Boz. Si perfeziona a Coimbra con Aquiles Delle Vigne e attualmente sta concludendo la sua formazione con Roberto Prosseda presso il Conservatorio “F. Venezze” di Rovigo, all’interno del corso Master di II livello.

Si esibisce regolarmente presso importanti Teatri e Festival in Italia e all’estero (Sala Ateneu a Bacau, Teatro Sociale di Rovigo, Ascoli Piceno Festival, Auditorium Arvedi del Museo del Violino di Cremona, Ateneo Veneto a Venezia) da solista e con orchestra.

Ha inciso i “Dieci studi sul trillo” di Silvio Omizzolo in un CD di prossima pubblicazione per Piano Classics.

Negli ultimi anni affianca all’attività concertistica gli studi di musicologia presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona.



 mariani.andrea96@gmail.com

 @andreamarianipianist

 Andrea Mariani

 @andreamarianipianist